

রেজিষ্টার্ড

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষায় ইকরা
মাসুকা সাহিত্যিক পত্রিকা-
হানর দাম '২৫ নং পং বা
।০ চারি আনা। বছরে
রূপা তিনহান আগে দিয়া
পত্রিকাহান লোদেনারকা
হাবিরে অনুরোধ করুরী।

সম্পাদক

ফাণ্ড

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার মুখপত্র
সম্পাদক—শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী।

মাসিক পত্রিকা

বিঃ দ্রঃ—রূপা কোষাধ্যক্ষ
মদন মোহন সিংহ রাজবংশীর
নামে দাপেঠাদিবাং।

সম্পাদক

১ম বর্ষ]

জুন, ১৯৬১ ইংরাজী।

[৬ষ্ঠ সংখ্যা]

সম্পাদকের কথা

হোতা অন্তরঙ্গ পাঠক পাঠিকা গিরিগিথানিয়ে মি
অনুরোধ করুরী যে ফাণ্ড পত্রিকাহানাং বিরুদ্ধবাদী কোনরকম
কথাবার্তা না তুলানি বুলিয়া বারে ২ পত্রিকাহানাং ইকরিয়ার।
যদি সতর্কতার অভাবে বিরুদ্ধবাদী কোন কিছু উঠিয়া থাকিলে
উহান মাপ করে দিবাং।

বর্তমানে লেরিকর নিয়াম দরকার পড়েছে। উহানেতে
লেখক গিরিগিথানিয়ে নুয়া ভাবাহানর নমুনা দেখানিহান পারা
করিয়া এ সংখ্যাহানাতে পিছর সংখ্যা কতহান পত্রিকাহানর
অর্দ্ধাংশে লেরিক পাঠ তুলতাঙাই। নুয়া ইকরাগিহান থকয়া
নমুনাহান দেখলে ইকরাগিরি সুযোগ সুবিধা পেয়তাই কামর
অভাব! এহানাং লয়ক।

লেখকের বক্তব্য

হোতা অন্তরঙ্গ পাঠক পাঠিকারেং মি অধম এগই
হমাদিয়া মাতুরী যে মি কিতাউ না জাহুগ। কামহানাং
লাগিয়া উন্নতি দেখা নুয়ারিয়া অনতোপায় অয়া পাঠশালা স্কুলর
পাঠ্য উপযোগী ব্যাকরণ আহান বারো ১ম, ২য় ও ৩য় মান
শ্রেণীর সাহিত্য তিন ইকরেছ। ভুল ভ্রান্তি হারপানি মনেয়া
পত্রিকাহানাং ব্যাকরণ হানর বারো সাহিত্যর অংশখানি তুলে
দিলাং। মোরে ভানা না পেইলৌ সমাজহানরে ভানা পেয়া
ভুল শব্দ উহানি শুদ্ধ করিয়া পত্রিকা অফিসর ঠিকানাং দাপেঠা
দিলে প্রকৃত সমাজ সেবার কামহান বুলিয়া মনেইতাঙাই।
মি মনে ২ মনাইরী মহং সমাজসেবী গিরিগিথানিয়ে এ বিষয়
হানাং মনদিতে কোন রকমর দ্বিধা নাকরতাঙায়া।

শ্রীমদনমোহন রাজবংশী, ফাণ্ড অফিস, হুলভছড়া।

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার ব্যাকরণ রচনা ও পত্রদলিল শিক্ষা

ব্যাকরণর অংশ

১ম ভাগ বারো ব্যাকরণ

যেতা যেতা কথা মাতিয়া বা ইকরিয়া নিজর মনর
ভাবহান প্রকাশ করিয়ার উহানরে ভানহান বুলতারা। নানান
দেশের নানান ভাষা আছে যেমন বঙ্গদেশে বাংলা ভাষা
আসামে অসমীয়া মাদ্রাজে মাদ্রাজী এতা।

দ্বিতীয় ভাগ :- (১) লেখ্য বা ইকরা ভাষা
(২) কথা বা উটরাগিরি ভাষা
লেখ্য ভাষা—লেরিক ইকতে যে ভানহানলো ইকরিয়ার
উহানরে লেখ্য ভাষাহান বুলিয়ার।

ফাণ্ড পত্রিকা অফিস, হুলভছড়া
পোঃ হুলভছড়া, দিঃ কাছাড়

কথ্য ভাষা—কথাবার্তা টটরতে যে ভাষাহানলো টটরেয়ার উহানরে কথ্য ভাষাহান বুলিয়ার। সাধারণতঃ যে যে শব্দ সংস্কৃতত্ব নিকুলেছে বারো ব্যাকরণর অন্তরভুক্ত আছে ও শব্দলো ব্যবহার করিয়ার ভাষাহানরে লেখ্য ভাষা ও উতার ব্যতিক্রম অর ও ভাষাহানরে কথ্য ভাষা বুলিয়ার।

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার ব্যাকরণ

যে ব্যাকরণহান তাম করলে বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষাহান শুদ্ধ করে ইকরতে ও মাৎতে পারিয়ার, উহানরে বিষ্ণুপ্রিয়া ব্যাকরণ বুলিয়ার।

বর্ণ বা অক্ষর

আমি অনেক সময় খতাহানলো না মাতিয়া আত বা আখিলো ইঙ্গিত দিয়া মনর ভাবহান প্রকাশ করে পারিয়ার। এহান স্বভাব সিদ্ধহান। এসাদে চিহ্ন সড়কর কাদাং প্রায় খুটি কুপিয়া খদিতারা। পথিকে ও চিহ্ন উতা দেখিয়া ও ফামর অবস্থা বাবস্থা হারপেয়তারা। এসাদে সাক্ষেতিক চিহ্নরে বর্ণ বা অক্ষর বুলিয়ার। যেমন অ, আ, ক, খ এতা এতা।

শব্দ

বর্ণ বা অক্ষর কতগো তিলয়া কোন অর্থ আহান প্রকাশ করে উহান অয়লে ও বর্ণ উতা হাবিরে কথা আহানলো। শব্দ বুলিয়ার। যেমন ই+ক+অ+র=ইকর।

আ+র+ই=আরি

আ+ম+আ+র+অ=আমার

জ+আ+ম+অ=জাম

ক+আ+ম+অ=কাম

চ+ও+ল+অ=চোল।

বর্ণ দ্বিকমঃ—১। স্বর বর্ণ। ২। ব্যঞ্জন বর্ণ।

স্বরবর্ণ ১৪ গ। যথাঃ— অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, ঌ, ঐ, ঐ, ও, ঔ। কিন্তু আজি কালি ঋ বারো ব্যবহার নার, বুলিয়া লেখিকে অক্ষর দ্বিগি না ইকরতারা।

ব্যঞ্জন বর্ণ

ব্যঞ্জন বর্ণ—ক, খ, গ, ঘ, ঙ। চ, ছ, জ, ঝ, ঞ। ট, ঠ, ড, ঢ, ণ। ত, থ, দ, ধ, ন। প, ফ, ব, ভ, ম। য, র, ল, ব, শ। ষ, স, হ, ড, ঢ, ঙঃ। মোট ৩৭ গ অক্ষর।

সংজ্ঞা স্বরবর্ণ—যে বর্ণ বা অক্ষর গ নিজে উচ্চারণ অর, তারে স্বরবর্ণ বুলতারা।

ব্যঞ্জন বর্ণ—যে বর্ণগ স্বর বর্ণর সাহায্য নায়া উচ্চারণ অনা ন্যারের, উতারে ব্যঞ্জন বর্ণ বুলতারা। যেমন ক বুলতে ক+অ=ক। খ বুলতে খ+অ=খ। এসাদে গ+অ=গ প+অ=প। ম+অ=ম। শ+অ=শ।

গজে শব্দ হংকরতে এসাদে বর্ণ বিশ্লেষ করিয়া দেখাছি। পিছর পাঠে বর্ণ বিশ্লেষ প্রক্রিয়াহান আরাকৌ হোতা করে বর্ণনা করলাং।

বর্ণ বিশ্লেষ

শব্দ গঠন করাণির সময় আগর পাঠে শব্দ গঠন প্রক্রিয়াহান ইকরিয়া গেলগা। এ পাঠে হংকরা শব্দর বর্ণ বিশ্লেষ প্রক্রিয়া ইকরলাং। যেমন হরি শব্দ এহান কোন্ কোন্ অক্ষর বা বর্ণলো গঠিত আছেতা, বুলতে হ+অ+র+ই বর্ণ এ চারিগলো গঠন আছে। এসাদে মধু=ম+অ+ধ+উ=মধু পো=প+ও। খৌ=খ+ঔ। বংশ=ব+অ+ং+শ+অ। হুঃখী=হ+উ+ঃ+খ+ঈ।

বিঃ দ্রঃ—বিসর্গ বারো অল্পস্বার অক্ষর দ্বিগি ব্যঞ্জন বর্ণ অয়লেও এ বর্ণ দ্বিগি উচ্চারণ করাণির সময় স্বর বর্ণ সাহায্য লনার দরকার না পড়ের।

বর্ণ বিশ্লেষ সময়ে কোন্ অক্ষরগই কি আকারহান অর তার প্রক্রিয়াহান তলে ইকরলাং। আ=।। ই=।। ঈ=।। উ=।। ঊ=।। ঋ=।। ঌ=।। ঐ=।। ও=।। ঔ=।।

র বর্ণ গ অল্প বর্ণ আগর গজে থাইলে রেফহান অয়া ও বর্ণ উগর যুগত গিয়া বহেরগা, কিন্তু বর্ণগর পিছে থাইলে রফলাহান অয়া তলে বহের। যেমন তর্ক=ত+অ+র+ক+অ। পত্র=প+অ+ত+র+অ। মোটামুটি কথাহান শব্দহানর বানানহান অল্পকরণ করিয়া ইকরলেই বর্ণবিশ্লেষ অর।

পদ ও বাক্য

কমল লেরিক তামকরের। এহানর মাঝে শব্দ তিনহান দেখিয়ার :- কমল, লেরিক, তামকরের। আকেইগ শব্দর আকেইহান অর্থ আছে। বারো শব্দ তিনহান তিলয়া মনর ভাব আহান প্রকাশ অয়ল। উহানলো শব্দ কতগ আহান তিলয়া যদি মনর ভাব আহান প্রকাশ অর, উহান অয়লে ঐ তিলপা শব্দ উতারে আক কথায় বাক্য বুলিয়ার। বারো ঐ শব্দ উতার আকেইহানরে পদ বুলিয়ার।

তানি হানর ভিতরে যতটি শব্দ আছে উতারে মোটামুটি ভাবে পাঁচ ভাগে ভাগ করাণি একরের। উতার নাং — ১। বিশেষ্য। ২। বিশেষণ। ৩। সর্বনাম। ৪। অব্যয়। ৫। ক্রিয়া। অংশ আকেইহানর নাং পদ। যেমন মি কমলা খাউরী। এবাক্য এহানাং মি শব্দ সর্বনাম কমলা শব্দ বিশেষ্য, খাউরী শব্দ ক্রিয়া ॥ হোবাই, চেইরে, রাঙা মহিষগ। এ বাক্যহানাং হোবাই শব্দ অব্যয়, চেইরে শব্দ ক্রিয়া, রাঙা শব্দ বিশেষণ, মহিষগ শব্দ বিশেষ্য।

প্রত্যেক শব্দর মাঝে বিভক্তির রূপ আহান লাগের। যে শব্দ হানর লগে বিভক্তির রূপ যুক্ত থার ঐশব্দ উহানরে পদ বুলতার।

উদ্দেশ্য বারো বিধেয়

প্রত্যেক বাক্যর মাঝে অংশ দুহান থার,

১। উদ্দেশ্য ২। বিধেয়।

উদ্দেশ্য = কোনও আগর সম্বন্ধে কোন কিছু মাংলে উগরে উদ্দেশ্য বুলতার। বারো উদ্দেশ্য সম্বন্ধে যেহান মাতানি অর, উহানরে বিধেয় বুলতার। যেমন মোহনচান ভাত থার। এবাক্য হানার মাঝে মোহনচান উদ্দেশ্য, ভাত থার শব্দ দ্বিহান বিধেয়। এগাদে নরেন্দ্র স্কুলে যারগ। বিহারী ফুটবল খেলার। মি লেরিক তামকররী। এবাক্য এতার মাঝে।

উদ্দেশ্য

বিধেয়

নরেন্দ্র

স্কুলে যার গা

বিহারী

ফুটবল খেলার

মি

লেরিক তামকররী

বিশেষণ পদ

তা হোভা মানুষ, লেং গারা কুকুরগ যারগ। রাঙাফুল দাদছে। গজর বাক্য তিনহানর মাঝে হোভা, লেংগারা, রাঙা শব্দ তিনহান দেখিয়ার। কিসাদে মানুষ? হোভা মানুষ কিসাদে কুকুরগ? লেংগারা কুকুরগ। কিসাদে ফুল? রাঙা ফুল। মানুষ, কুকুর, ফুল শব্দ এহানি বিশেষ্য পদ এ বিশেষ্য পদ এহানিরে হোভা, লেংগারা, রাঙা শব্দ এহানি যে তাহুর দোষ গুণ, প্রকাশ করে দেয়। যে পদহানে আরাক পদ আহানর দোষ গুণ, রূপ প্রকাশ করে দেয়, ঐ পদ উহানরে বিশেষণ পদ বুলতার। বিশেষণ পদর অনেক জাত আছে। বিশেষ্য পদ হানরে বিশেষ করলে “বিশেষ্য বিশেষণ” ক্রিয়া হানরে বিশেষ করলে “ক্রিয়া বিশেষণ” বিশেষণ হানরে বিশেষ করলে “বিশেষণের বিশেষণ” বুলতার। যেমন নিয়াম হোভা ফুল ছিড়েছে। এপেইর মাঝে হোভা শব্দ হানে ফুল শব্দ হানরে বিশেষ করের, বারো কতি হোভা? নিয়াম হোভা। নিয়াম শব্দ হানে হোভা শব্দ হানরে বিশেষ করের। উহান অয়লেতে নিয়াম শব্দ এহান বিশেষণ হোভা শব্দর বিশেষণ অর্থাৎ বিশেষণর বিশেষণ। মি হাতে হাতে মাতুরী। এ বাক্য হানর ভিতরে মাতুরী শব্দ ক্রিয়া, হাতে শব্দ মাতুরী শব্দর বিশেষণ হাতে হাতে শব্দ দ্বিহানর ভিতরে পয়লাকার হাতে শব্দহানে পিছর হাতে শব্দ হানরে বিশেষ করের। উহানলো পয়লাকার হাতে শব্দ হানরে ক্রিয়া বিশেষণর বিশেষণ বুলতার।

বিশেষ্য পদ

বিশেষ্য পদ = যে পদহানে কোনও কিছুর নাঙ আহান বুঝার, ঐ পদ উহানরে বিশেষ্য পদ বুলতার।

যেমন মহিষ, রাম, বাহা, কুক, টেবিল এতাহাবি। বাক্যলো দৃষ্টান্ত বাহা দুগো আনা মহিষগই ধান থার। ভাগা টেবিল আহান আমার ঘরে আছে। এগাদে আরাকৌ বাক্য নিয়াম পারা আছে। উহানাং বিশেষ্য পদ উহান আরতা কারৌ লগে তিল নায়া ছদ্দা শব্দ আকহান অয়া থাইলে ঐ শব্দ উহানরে সংজ্ঞাচক বিশেষ্য বুলতার।

কিন্তুমান অর্থ শব্দর লগে তিলয়া বাক্যহানর মত ব্যবহার
অয়লেতে ঐ বিশেষ্য পদ উহানর অর্থ পৃথক পৃথক নাঙ থার।
যেমন মানু আয়তারা। ~~এক~~ যিতারাগা। এপেইর মাঝে
মানুও ~~এক~~ শব্দ দিয় হানো জাত পালকরের। উহান অয়লে
মানু বারো ~~এক~~ শব্দ দিয়হানরে জাতি বাচক বিশেষ্য বুলানি
একরলো। টেবিল, বেঞ্চ, খেরি এতাই বস্তু আকেই হান
বুঝার। এসাদে বিশেষ্যর ভিতরে আরাকো অনেক জাত
আছে গজর শ্রেণীতে উতা সঙ্কে হোতা করে আলোচনা
কর তাঙাই।

সর্বনাম

হরিমোহন হোতা শৌগ। হরিমোহন নিকা স্কুলে যার
গা। এবাক্য দিয় হানর ভিতরে হরিমোহন শব্দ হান দ্বিফর
মাতানি লাগেছে। শব্দ আহানরে বারে বারে না লাগেয়া
তার পরিবর্তে আরাক শব্দ আহান বহেইলে ছনতে মুঙেই
অয়তাই। তার হরিমোহন হোতা শৌগ তা নিকা স্কুলে
যারগা। এসাদে ইকরলে বাক্যহান ছনতে মুঙেই মুংসি
অব। এপেইর মাঝে পিছর হরিমোহন শব্দর পরিবর্তে তা
শব্দ লাগাছি এসাদে কোন শব্দ আহানর পরিবর্তে অর্থ
যে যে শব্দ বহের উতারে আকু কথায় সর্বনাম বুলতারা।
দৃষ্টান্ত :— তা, তানু, মি, তি, তুমি, আমি, এতা।

রূপবান কামিলা মানুগ, তার খানিক পারা সময় অবসর
নেয়। নন্দলালে মাতের “মি কালি স্কুলে না যিতো গা।”

বনমালী গাছিয়ে মাংলা যে তানু গেলগা কালি দশু
খেলাছি এপেইর মাঝে রূপবানর পরিবর্তে তার, নন্দলালর
পরিবর্তে মি, বনমালী গাছিয়ে শব্দর পরিবর্তে তানু শব্দ
লাগেছে। এতা সর্বনাম।

অব্যয়

খেলেন্ত বারো মনমোহন খেলতারা। হবাই, এহানতে
কিহান ছদা মোরে না মাতিছ। এ বাক্য তিনহানর মাঝে
বারো, হবাই, ছদা এ শব্দ এহানির বিভক্তি, বচন, লিঙ্গর কোন
পরিবর্তন নেয়। উহানলো যে শব্দর বিভক্তি, বচন ও লিঙ্গর
কোন রকম পরিবর্তন নার উহানরে অব্যয় বুলতারা। যেমন—

আহা! উহ, বারো, ও, হে, না, যেমন, যেসাদে, ওসাদে আজি,
প্রায়, আজিকালি, লগে, এতা। অব্যয় পদ হানরে আরাকো
অংশ কত হানাং ভাগ করাণি লাগের। গজর শ্রেণীতে উতার
আলোচনা অয়তাই।

ক্রিয়া পদ

হরেন্ত যারগা, মাইপাক ভাত খার, মণিসেনা আল ধরের।
এ বাক্য তিন হানর মাঝে যারগা, খার, ধরের এ শব্দ এহানিয়ে
কাম আকেইহান করাণি বুঝার। যে পদহানে কোন কাম
আহান করাণি বুঝার ও শব্দ উহানরে ক্রিয়া পদ বুলতারা।
উহান অয়লেতে করাণি, যানা, খানা, পীনা, মাতানি, ঘুমযানি,
আহানি এতা ক্রিয়া পদ। উহানাং কোন কোন ক্রিয়া বাক্য
হানর অর্থহান সম্পূর্ণ না করের। যেমন মি ধরে গিয়া, মাই
পাক ভাত খেয়া, এ বাক্য দিয়হানর মাঝে গিয়া ক্রিয়া পদ হানে
বাক্যহান অর্থহান সম্পূর্ণ না করল বারো খেয়া ক্রিয়া পদহানে
ও বাক্য হানর অর্থহান সম্পূর্ণ না করল। উহান অয়লে যে
ক্রিয়া পদহানে বাক্য হানর অর্থহান সম্পূর্ণ না করের উহানরে
অসমাপিকা ক্রিয়া বুলতারা। কিন্তুমান যে ক্রিয়া হানে বাক্য
হানর অর্থহান পুরাদেহ উহানরে সমাপিকা ক্রিয়া বুলতারা।
যেমন তা ভাত খার, চুড়ামণি লেরিক তাম করের। গজর বাক্য
দ্বিহানর ক্রিয়া খার বারো তাম করের পত্র দিয়হানো বাক্যর
অর্থহান পুরাকরের।

কোন কোন ক্রিয়ায় কর্ম্ম থার বারো কোন কোন ক্রিয়ায় কর্ম্ম
না থার। যে ক্রিয়া হানর কর্ম্ম থার উহানরে সাকর্ম্মক ক্রিয়া
বুলতারা। যেমন মাইপাক ভাত খার। এ বাক্যহানর মাঝে
থার ক্রিয়াহানর কর্ম্ম অয়লতাই ‘ভাত’। এসাদে ছনাঙলি অঙ্ক
কষের। বাবুসেনা মাটি বহের।

যে ক্রিয়াহানর কর্ম্ম না থার উহানরে অকর্ম্মক ক্রিয়া বুলতারা।
যেমন তা কাঁদের! তানু আহিতারা। এ বাক্য দিয়হানর
ক্রিয়া কাঁদের, তাহিতারা, পদ দ্বিহান সমাপিকা ক্রিয়া অয়লে
ও তানুর কোন কর্ম্ম নেয়। উহানলোতে এ ক্রিয়া এহানিরে
অকর্ম্মক ক্রিয়া বুলতারা। শৌগ নাসের, গাছ ঝাড় লড়ের,
তানু বুলতারাগা এতা।

(ক্রমশঃ)

কণ্ঠ

মনঃশিক্ষা

শ্রীগঙ্গরাজ সিংহ (নব দাস)

হন মনহান তোরে মাতিং
বেলা জঞ্জাল এতা ।
কামিনী কাঞ্চন ধনে
কিয়াকা মজিয়া থাইলেতা ॥
ধনে কুতিয়ে নুঙই অয়া
গুরুজন না চিন্লে ।
অনিত্য সংসারে আহয়া
মোর তা হাবি বুলিয়া থায়লে ॥
গাছ আক্ছপাত্ রাতাহান অয়লে
নানান পাখিয়া থাইতারা ।
রাতাহান ফুয়েইলে গাছ ঔছপাৎ
আকগো পাখিয়া না থাইতারা ॥
সংসার বুলিল গাছ আক্ছপা
আমার তাওতে আছে ।
অনথক্কা গাছ ছপা অছে
গজেন্দে গুড়িগো আছে ॥
এ গাছ এ ছপার ডেং পালা
তলেদে হাবি ছিলছে ।

সব্ব রজঃ তমঃ গুণে
ফলে ফলে বুজেছে ॥
এ গাছ এ ছপাং আমি এতা
পাখিয়ার সাদে তেলছি ।
কাল্ বুলিল রাতাহান ফুয়েইলে
হাবিও বানাং পড়েছি ॥
কিত্তাও কানা অছেহান নাগই
সংসার বুলিল এহান্ ।
পাখিয়ার সাদে জিরাং আহেসি
দ্বি দিনকার রাজারহান ॥
আইলগা বেলা পাগলা মনহান
গুরু আশ্রয় করগা ।
গুরু রূপা সখীর অনুগা অয়া
যুগল সেবাং হমাগা ॥
লেইপাক্ থিপি নব দাসে
গুরু আশ্রয় না পেইল ।
মায়া মদে মত্ত অয়া
হাবি পাহরে বেজ ॥

অকুনা

শ্রীজিতেন্দ্র কুমার সিংহ, বি, এ (কচুধরম) ।

প্রাপ সখা ! তি নিক্কা নিক্কা আহরহে মোর ঘরে,
চিনে চিনে তোরে চিনে নুয়াররি, যারগা ফিরে' ।
রুদ্ধ বরগত্ য়েবাকা বহিয়া
আছিলু আহির পানিল ভাহিয়া,
উবাকা দোয়ারহান খুলেদিলে তিনা আয়া বাহিরে ।
ছেয়াগ দেখ্ লু, চিনানি নুয়ারলু হোতা করে ।
চলেছিলু মি শশানর পথে পথগ বেলেয়া আধারে ;
উপেয় তি পথগ চপল-চমকে দেখেইলে মোরে ।
য়েবাকা পাতার পাখ্ হুঙ্করিয়া
চেইলু আকাশে বানারকা ফড়্ দিয়া,

উবাকা না-তি নীরব ইঞ্জিতে আল্ করলে মোরে ।
পলে পলে মোরে কাম দর তোব করুণার উরে ।
কুরুক্ষেত্রত্ গেলুগা য়েবাকা ধরিয়া ধনুক-কার—
শত্রু নাশিয়া ধর্মরাজ্য করানিত পরচার ;
উপেয় তিনা মোর পিছে পিছে থায়া
চখা চখা কার দিলেহ বাছিয়া,
উপেয় তিনা মোর সারথিগ অয়া চালেইলে মোরে ।
প্রাপ সখা ! তি নিক্কা নিক্কা আহর হে মোর ঘরে ।

ইমার ঠার

শ্রীবিমল কুমার সিংহ, হাইলাকান্দি কলেজ।

আজিযউ তোর খয়াত ইমা !

আনিয়া অর্ঘ্য দিয়ার,

তোর পূজা করানিরকা,

খোরাং অয়া খায়ার।

তোরকা ইমা সজ্ব হংকরিয়ার

পয়সা মাগিয়া পথে পথে বুলিয়ার

তোরে পূজা করানিত হাবিয়ে তিলয়ার

তোর বানার ছড়া ত হিনেয়ার।

বিষ্ণুপ্রিয়া ঠার ইমা, তোরে বেলেয়া

না চেয়ার ধন, না চেয়ার মান,

তিঠৈ দিলেতে বানা মুংসি পেয়া

তোর থাম্পালগি পারাছে চরণে স্থান।

হে ইমা ! যেতা তোর ভক্ত অছি,

লেইরা, মুঙেই বউনেই হাবি তিলছি,

মান, অপমান হাবি পাহরেছি

ইমা তোরকা বোলিয়া

বাধা বিপদ হাবি চৈলেয়া ধরেছি

আত দিয়ো হানিল হাপ্ দিয়া।

আহিয়েদে যেবাকা পরতই পানি,

খেচিয়া লাগতই ভাত ভখপানি,

উতা কিতা আমি হাবি জারানি,

তোর মেইথঙহান চেয়া,

যেবাকা পানি ভকে,

আমার বুকগি যারগা হকে

ঔ পানিভক হান আমি মিটেইকে

তোর মুন্নিহান পিয়া।

যেতা আছে ঔতা খাম করিয়া,

তোরাং ইমা আইলাং দাপদিয়া,

হবা করে হাজেইক এহান মনেয়া,

তোর হবা খয়া দিয়োহান,

নাচেয়ার আমি আরতা, তি ইমা আমার,

হুদা এহান আমি নিং করিয়ার

তি ইমা ঠইগ আমার

তি ইমা আমার মান,

বিষ্ণুপ্রিয়া ঠার ইমা, তোরে বেলেয়া

না চেয়ার ধন, না চেয়ার মান,

তিঠৈ দিলেতে বানা মুংসি পেয়া

তোর থাম্পালগি পারাছে চরণে স্থান।

দলানইপুর করপেখ

শ্রীকৃষ্ণগোপাল

প্রাতঃস্মরণীয় দলানইপুর করপেখহানাত্ত: তাঁর ৫ম প্রবন্ধ
হান গিরিগিথানীয়ে হারপাকা বোলিয়া তুলেদিলু :—

যেবাকা হপন ভাঁগিল

‘বিষ্ণুপ্রিয়ারকা কঁাদেকুরাতা নেই আর’ এ কথা চারিহান
অন্তরগর কোণে কোণেলে থকেয়া হপনর ঘোরগন্ত: টেইপাং
পেয়া নিকুলিল। আ: — কি হপনহান দেখলু তাতে!

গোবিন্দ গোবিন্দ গোবিন্দ—তিনথুরুম্ সল করিয়া গারিগ
মাঠিয়েইলু। শাস্ত্রে মাতেছি—‘হুঃস্বপ্নে স্মর গোবিন্দ।’
ভাতর আতর পাতাহান এবাকাও তপ্তা আহির পানি তিন
চারি ফোটা তিঙেছে বোলিয়া প্রতীতি অইল। কার আহির
পানি? এ ঘোর নঙেই রাতিকার হপনে বিদায় লনারকা
আহেছিল মহেন্দ্র বাবুর জ্যোতিয়ান আহির পানি? মিছা!

মিছা !! তরে বিদায় দেনার সময়হান নাহেছে মহেন্দ্রবাবু।
ভগবানবাং মাগৌরি—আহৌ আট বসর জিংতা অয়া থাক।

এহান মাতিয়া গোবিন্দ নাঙহান বারো তিনখুরুম্
সলকরলু। গারিগর কছলহান আটেয়া মারার মলগন্তঃ মুরগ
তুলতে জ্ঞানহান অইল—পোকবুলর ঘোর বনহানাং মি
আফুলাগ। অমাখাওয়ার ঘন ফিজাহানাং পহরর রেণু আগও
লিতনি হুওয়ারেছে। ছদ্দা এরে ওঁরে বনর সপাং জ্যোতিয়ান
জিল্লিপিত্তিরি দেহনিঃসৃত জ্যোতিখানি থায়া থায়া নিকুলের
বয়ঃবৃদ্ধ দলান চাউবারে পথগ দেহাদেনারকা। সহসা
আঁধারহান চিলা চিলা করিয়া আত'নাদ আহান নিকুলিল
লগে লগে গারগ মেংকরিয়া রকত পিয়া পিয়া বিজয়ধ্বনি হানল
জন্তু আগয় থেক্ থেক্ করিয়া অটুহাস্ত নিকাল্ল। রাতি
নঙেই অইলে সংসারর মানু গুরুয়ে নিদ্রার মুঙেইপা উরহানাং
অচেতন অইতে চর ডাকাইত, ভুতপ্রেত, সারেই ডারেই,
হিংস্র জন্তু হাবিয়ে পানাখানার কাগে লুমকরে লুমকরে
বুলতারা। বিচিত্র জগৎহান।

এতার হাদিৎ মিতে কিয়াকা হোমাছুতা এ ঘোর অমঙ্গলর
ক্ষেল এহানাং আফুলাগয়? মর অন্তর্য্যামীয়ে জানে।
পোকবুলহান দেহিং বোলিয়া হোমাছিলুতা। থাং—রাতিহান
অ' পরিলগা। কিমে করতু! লোকতাকর পারগ বেলেয়া
ক্ষুমলর মাটি এরেদিয়া বনে জঙ্গলে উদাসী—অপৰ্বী অয়া
আহেছিল। আৰ্য্য সন্তান বিষ্ণুপ্রিয়া—আজি আছি, কানি নেই।
সহায় সম্বল নেয়া এপেইং আক্কুরুং ওপেইং আক্কুরুং
বনসেক্ষরিয়া গাঙ পাতিয়া থায়া বারো কুরাং নিমূল অইতার।
এ পোকবুলরতাও দশা এহান। আকদিন এপেইং আমার
বিষ্ণুপ্রিয়ায় 'শ্রী' হানল গাঙগর পাতেছিল। থাং আজিতে ও
ফামে উশক জঙ্গলহান বারো ইক্ষামে ইক্ষামে ছব্গাছর জঙ্গল
নিকুলেছে। কালস্ত্র কুটিল। গতিঃ। সহসা কাদার পংখা
আকজারিত্তঃ 'কু-কুরু' বোলিয়া মাক্কু আগয় রহে রহে
লয়ইতেগা 'কেচুর কেচুর' বোলিয়া উৎকট নারগল বিজয়হান
দিল। বারো ওঁরে মাতেছিলু ঠুনিংখা ওঁহান বনহানায়
ভাঁগানি অকরল সেক্ষরে থায়া থায়া। কারকা ঠুনিংখা
ভাঁগেরতা বনহানয়? এ পোকবুলর থলে থলে বিষ্ণুপ্রিয়ার

সমাজ পরেছিল। দিক্ বিজয়ী দঙ্গ অজার গর এপোকবুলে
আছিল। আজিতে বিষ্ণুপ্রিয়ার শূত্ৰতার গজে ঘোর জঙ্গলহানে
গর পাতেছে। ও শূত্ৰতার ঠুনিংখাহান আজিপেয়াও আছে।
দিক্ বিজয়ী দঙ্গ অজার বিরহল পোকবুলর টেঙাৰাগয় হাদি
হাদিৎ কঁাদের, বনর ঝোজলাগয় রাতি অইলে আহির পানি
বেলেইরী, ঠুনিংখা ভাঁগিরী। খাল করতে খাল করতে
হাক্ হানাদে চেয়া হমা আহান দিলু অজাওক দঙ্গর উদ্দেশে।
তেরা আগয় চেয়া আছে মরে। এলা আহান অকরলু,
হকগয়ও হাদি হাদিৎ থেংকরের—

(১)

কুরাং থাইলে অজাদঙ্গ
বিষ্ণুপ্রিয়ার আঠৈপাগ।
তর দেশহানর কি হান রঙ্গ
জিফুং জিয়েই দেছি ভঙ্গ।

(২)

তোর কীর্তিতে তরে জিঙে
অছে অমর ত্রিভুবনে,
তথাপি তর জনম ভূমে
ঠইমামি নেইকি পাপহানে॥

(৩)

(যেবাকা) হিমালয়র চূড়ার সাদে
উবা অছিলে কোয়েং বাঁধে,
(ওঁবাকা) নংসার মুঙে কুং হিয়ালগয়
মরাণিরকা উবা অইতয়॥

(৪)

মণিপুৰহান জয় করিয়া
বুললে মাটি তাখেন পেয়া,
জয়ফিরালল আল' এইলে
ইক্ষিক গরগং এপোকবুলে॥

(৫)

ব্রজধামর গাছবিরূকে
না ধরের ফুল হিনে দুঃখে,
তমাল জারি এরেদিয়া
বনলতায় আছে কেলয়া॥

(৬)

রক্তভূমি বৃন্দাবনে
রতিযুদ্ধ নেই তি বিহনে ;
খামইল শ্রামর বংশীধ্বনি,
কুম্ভালি যমুনার পানি ॥

(৭)

ললিতা বিশাখা আদি
আরতা কুরাং বৃন্দা দূতী ;
কুরাং থাইলা শুকসারী,
তি বিহনে শূন্ত পুরী ।

(৮)

বসন্তহান আরতা নাহিল
না রহের আর কালা কোকিল,

কুরাং থায়া দেহর এ দশা,
তি বিহনে হাবি মিছা ॥

(৯)

জ্যোতিক, আয়লে মহাকীৰ্ত্তন,
বিকুপ্রিয়র গেইক জাগরণ,
এলাদিয়ানে আয় কৃষ্ণরঙ্গ,
রস পিয়ক মর মনঃভূঙ্গ ॥

এলাহান দিয়া ঔরে হাক্‌হানর নিশ্চল তেরা ঔগরে হমা
আহান দিলু করবোচ অয়া। পেইরাক করে অমাবস্থার
আধারহানে অটহাস্য অকরল দূরেইর বনসপা ঔহানাৎ।
লগে লগে চারিবারা নিকরয়া, ইঙাল ডাল করিয়া হাক্‌হানাত্তঃ
অপরূপ তেরা আগ পৃথিবী ইমার উরহানাৎ পরিল। কক্ষচ্যুত
তেরা এগয় মাটিত কতোহান গড়াগড়ি দিয়া নিন্তেজ অয়া
পানির কাঁটাগ অইল।

পরিশোধ শ্রীহরী কুমার সিংহ

“To me every hour of the light and dark is
a miracle.” (হুইটম্যান)

খাংখা কঙালা রৌ আহান কানহানাত বারি দিল।

—‘দাদা, পয়সা সিকিগো’—

মেইখংহান বুলেইতেই গৌরহরির মুকলীহানে ডাল করেছে
লাজপা লাজপী মেইখংহান আখিগীর মুঙে পড়িল।

কথাহান উপ নুয়ারিয়া আংকরলু—“হাঃ কীতার পয়সা
সিকিগো!”

—“ওরে, লেরিকহান জিল করে দেসিলাং উতার পয়সা। ইস,
যে লাজর কথা—অতদিন হাবি দাদারে দেনার কোন সেপ
নাপাসু।”

কথাহান লয়করিয়া গৌরহরি ক্রমালহানর গাঁঠিগো ফুকানী
অকরলো। মি কিন্তু পাঙয়া থাইলু। কথাহান কানহানর
ভিতরে হমেইলগা সত্য কিন্তু লেচগো মুরগো ধরে নুয়ারলু।

অনেকক্ষণ নিশিঃঅর রাজ্যত ওমকরাণী অকরলু। খানি
মিঙাল আহান পেইলু। হাতে হাতে পুরাপুরি ভৌ পড়িয়া

মাতলু—“ওহো, উহানর পয়সা, —থাক্ থাক্, তরে দিস্ বুলিয়া
মি মাতেছিলুখা?”

গৌরহরি কিন্তু নাছোড়বান্দা। একরকম জোর করিয়া পয়সা
সিকিগো পালতুনহানর ষেপগর ভিতরে থদিগো। মি কিন্তু
প্রায় আপন ভোলা। তার মেইখংহানাদে চেয়া আস্থ শিচ্চিল।
পয়সা সিকিগো ষেপগত থদিতে কোন বাধা বিপত্তি নাকরলু।

—“এইগা, নাগৈ কাম আহানতে আজি করলে।” মি মাতলু
—“ইস্, দাদায় মরকা বুলিয়া যতহানি করেদেছিলে—”

কৃতজ্ঞায় গৌরহরি মুরগো নঙেইলো। খানি থায়া মধুর ভঙ্গিলো
গৌরহরি জানেইলো মোরে বিদায় সম্ভাষণ। হাতে হাতে
আখিগোর মুঙে বাজার হানর ভিতরে হাজার হাজার মাধুর
হাদিত মিশিয়া গেলগা। থককরে মন এহান যেন অস্থির অস্থির
করিয়া থইলো। উদাস মনে বাজার হানর ভিতরে আটানী
অকরলু। কিন্তু কিন্তা আহানৌ ধরে নুয়ারলু।

প্রায় বছর আহান আগর কথা। ব্যাকরণ বারো অত্যা
বামনর বিধি বিধান তাম করানীত গাঙর এইগা গাছির ধরে

গৌরহরি আশ্রয় নিলগা। রঙহান পুলেইকচু। দেহগর বাটহান
নিয়াম বাট্টী নেই, বারো দীঘলো নাগৈ। মধ্যম। বেশ
পরিপুষ্ট গারিগো। কিন্তু দেহ উগরে আৰাকো ঙাল করিয়া
থছিল তার মনচরকা মুকসী উহান। মেইথংহানর প্রকৃত লুংসিহান
অসিলতাই ঐ মুকসী উহান। গাছঝাড়র কঙালা কঙালা নম্রমুখী
পল্লবীর হাদিত শত শত ফুল হারোহানে সাতয়া গাছঝাড়র
রূপহানরে যেসাদে অপরূপ করিয়া তুলতারা; উসাদে গৌরহরির
মুকসী উহান তার মেইথংহানরে ভানানুংসির আনন্দময় মিঙালে
ঙাল করিয়া থছিল। আচরিত তার প্রকৃতি। হাবি সময়েত
মুকসী মুকসী থতাহানর ভঙ্গি। শৌয়নি শব্দ এগ তার জীবনর
অভিধানে নেই। তাই এসাদে প্রকৃতির মানু গিরীগিথানীর
বানানুংসির পাত্ৰগো অইতে কতি সময়ো বা লাগের?
গতহান লুংসি হনার বরগী লেহাউ ফুলগো হবা গীদেইগাছির
জুরাগর হাদিত কাম পেইতে কতিহানোবা সময় লাগের?

আকদিন ঘরর এইগার লগে হ্যারী-সিঙ্কুল দেনার খোঁরাঙে
সেন্দার পিছে তানুয়াং আইলু। কিন্তু এইগা নেয়নির কারণে
খানি বয়া বাছানিত লেপেলু।

খানি পিছে গৌরহরি পুরান লেরিক আহানলো নিকুলিল।
মোর মুঙে লেরিক উহান ধরিয়া মুকসী দিয়া মুরগো খাজুয়া
খাজুয়া হাতে হাতে মাতলো— ‘দাদা এহান কীসাদে করাগী?’

লেরিকহান আতহানলো লয়া পাতা উল্টানি অকরলু।
মুগ্ধবোধ ব্যাকরণহান। লেরিকহানর অবস্থা কাহিল অয়া
লয়সে। স্তম্ভর দাগ, টিকির কালি বারো গানুয়ার বাড়ানিয়ে
তেনা সেচেরা করিয়া পেরেলেই থুং করিয়া থছে। মি তারে
জিল করাগীরকা যুক্তি দিয়া দিলু। কিন্তু গৌরহরি জিলকরাগীর
ভারহান মোর গজে বেলাদিল। কথাহান একরিয়া ঘরেদে
জাঙহানি তুম্ব।

কয়েকদিন পিছে বিদেশে যানার দরকার আহান আয়া
হাজির। মি পেরেলেই থুংপা লেরিক উহান লগে করলু।
চারিদিন পিছে আলয়া আহিতে শিলচরর বুকবাইণ্ডিং দোকান
আহানাত্ত রূপা আহান মাছেই পুষ্প মূল্য দোকান দারিগর
আতে সমজাদিয়া লেরিকহান নিকালেয়া আনলু। লেরিকহানর
বাকলহানর সাজেলহান অতি ইলেই লেইকরে আখিগী

চরকরলো। কিন্তু ভিতরগো চেইতে আখিত ঝিনজিনী!
চুলে কলপ, আখিত চশমা লাগেয়া বুড়াকালে পুরিজেনেই বিয়া
করানীত যিভাৰাগা দামান উতার দৃশ্যহান সেংকো আখিগত
বারিদিলো। যেতাউ অক। পিছর দিনে গৌরহরি আতে
লেরিকহান সমজাদিলু।

শিকারীগর লংমেইগর মুঙে অরিংগো পড়লে যেসাদে বিভূলা
অয়া শিকারীগরে চেয়া চেয়া থার; গৌরহরির অবস্থাউ তদ্রূপ
যেই লেরিকহান আতহানাত পড়িল উপেইত বিভূলা। পাতার
পর পাতা উল্টার। শি. শি. ঘন ঘন আপন মনে আহের।
অনেকক্ষণ তার মেইথংহানাদে চেয়া থাইলু। খানি পিছে মুরগত
হুসহান চাপিল। অতি হারো অয়া মোরে মাতলো—“দাদা
যেহোভা অছে।”

এর পিছে অকরলু তাই পয়সার কথা। মি যতই জিলহানর
দাম না লয়তো বুলোরী ততই গৌরহরি ছলিপকগর ডেকী
ধরিয়া থাইল। বাধ্য অয়া পয়সা লয়লু। পাঁচ দিকি। বাকী
থাইল মাত্র চারি আনা। পিছেদে দিতৌ বুলিয়া সংকল্প
জানেইল। অস্ত্র বারাদে মিও না লয়তো বুলিয়া হারপুয়েয়া
দিলু। গৌরহরিয়াং কিন্তু পরাজয় স্বীকার করলু। তার ঋণ
মাত্র দিকি আগো অয়লেউ তা পরিশোধ করতে করলো। প্রায়
বহর আহান পিছে।

পিছর দিন সাকলসেল। কালা কালা মেঘর খণ্ড মাছেই
হিনচাপার ডেকী হাকহান চেয়া থইলা। ভীম গর্জনে বিকট
হুংকারে হাকহান ধকদকার করাগী অকরলু। ঝো ঝিলকা
২ অকরলু তাণ্ডব নৃত্য। চের চের রৌহানে বরণর পুঞ্জরে ঘেন
চিলা চিলা করিয়া বেলানি অকরলু। ডব্বহানে বরণ কাঁদানী
অকরলু। লগে লগে তেইর আখির পানিলো পৃথিবীহান
তিঙেয়া দিলো।

খানি সময় থামিয়া থাইলিকপুরি রৌহান ছনবতাই ডব্বহানে
বারো কাঁদিরি। অনেক সময় নিয়াম, বারো কম। হাতে
হাতে করিয়া প্রায় দেড়টা বাজিল। বরণহান কিন্তু থামানি
নেই। কাঁদতে কাঁদতে নাঠেমইলে হেয়কগৈ ময়লকগোর
গজে যেসাদে থামতলর হুংকারগো এড়েদিতারা উসাদে বিকট
হুংকারে হাকহান ফাটেয়া বেল্ল। থাংথা বরণহান থামিল।

মাধানকার ঘুমহানে মি অবশ অয়া পড়িয়া আছ।
 গুরুদেব দয়াকর দীনজনে বুলিয়া গুরুদেবর পাদপদ্মহান
 নিকরিয়া ফামহানরে আশ্রয় করিয়া আছ। খাংখা মানুহান
 মাহেইর শব্দে ঘুমহান ভাগিল। ঘুমহানাত্ত হজাক অয়া
 দোয়াহানাদে চেইতেই ধাবদা ধাবদি করতারা মানু মাহেই
 দেখলু। বরাবর পিঠি বারার সড়কগর দিকে ধাবদানিত
 আছি। মি ও তারুর পিছে পিছে বানা অকরলু। পলহানর
 কাদাত মানুহান মাহেই দেখলু। আটানি ত্বরা করলু।
 কাদাত ফৌয়নির খানি আগেই মরা বলদা আগ দেখলু।
 পড়িয়া আছে সড়কগর বাড়াদে। এর পিছে ভীড়হান ছেদিয়া
 ভিতরে হমা পড়লুগা। অবায় ! হপনহান, নাটেইপাংহান !
 মোর আঁখিগীরে বিশ্বাস করে ন্যারলু। কল্পনাং নেই
 দৃশ্যহান। বেগর মেইথংহান আঁখিগীর মুণ্ডে পড়িল উহান
 চিন পেইতে হীন নাপেইলু। গৌরহরির বজ্রাহত দেহগো।
 এইগার উঠান হানর গজে নুরগো থয়া নিশ্চিন্ত অয়া ঘুমজিয়া
 আছে। তারে বেড়িয়া কঁাদে কঁাদে আছি গাঙর যত মানু।
 মরণ যদিউ তার হাবিতা চরকরিয়া নেছেগা কিন্তু চিরদিনকার
 ভুবন মোহন মুক্সী উহান চরকরে ন্যারেছে। ছতোমে হোভা
 এহানর কোন ক্ষয় নেই। উহান দেহপীয়ার গীরক মাংসছিল—
 Death, that hath suck'd the honey of thy
 breath.

Hath had no power yet upon thy beauty :

(Romeo and Juliet)

পৃথিবীর বুকগত পুরি যদিও গৌরহরি চিরদিনকারকা
 মাঙয়া থাইলগা, কিন্তু এবাকাও নিংশিংঅর ছবিহানর ভিতরে
 তার মুক্সীপা মেইথং উহানি উঁকি ঝুকি দিতে দেহোরী। আর
 কুংগো বা এ পৃথিবীত অমরগ অয়া থায়তই? হাবিরতাও
 আকদিন বানার পালা পড়তই! কুংগো হয়ত আগে কুংগো
 পিছে। কিন্তু দেহগো বিনাশ অয়লে ও কীর্তি জ্বিতা অয়া
 থার।

দুইশত হাজার আলোক বর্ষ এ পৃথিবীর বয়স। তেইর
 হাজার হাজার বছরর ভিতরে কত যে ঘটনা ঘটয়া গেলগা
 উতার হিসাব কীসাদেগৈ কতিহানো বা লকরের! তেইর
 আকেইহান বছরে, আকেইহান মা'ত, পক্ষে দিনে ক্ষণে মানুর
 গোচরে অগোচরে আকেইগী ঘটনারে আকেইগী ফুলর ডেকী
 গিথে গিথে বানেইরী ইতিহাসর ফুল ডাল। আকেইগী
 মুহূর্তর ভিতরে লুকেয়া আছে বিচিত্র ইতিহাস। উহানে
 বিচিত্র রূপিনী পৃথিবী। আজিকার বিচিত্র ছলনাময়ী দিন
 এহানর বিচিত্র ঘটনা এহানরে কৈ করিয়া বারে বারে মি
 খাল কররী। যে মানুগো কোন দিন মানুরাং লাল নাছে।
 যে মানুগো হাবি সময়ত হাবির ভানা নুংসির পাত্র অয়া আছিল
 যে মানুগো মাত্র চারি আনা পয়সা পেয়া পরিশোধ করতে না
 পাহরের! কিয়া আজি ভগবান তার গজে অপমৃত্যুর বজ্রগো
 গজে বেলেতা? গৌরহরি কী পাপীগো? তার উত্তর আজি পেয়া
 বিছারেয়া না পেইলু। ভবিষ্যতে ও পেইল আশা নেই।

রাতিহান লামিয়া আহিল পৃথিবীর বুকগত। জমহানর
 আশ্রয় বিছারেয়া আহের সেন্দ্বাকার পাখিয়াগর ডেকী ঘরেদে
 সালিলু। মনহান অশান্ত। ভিতরগো তোরপাড় করে
 নেয়গা। কোন মতেই না কমে! খাংখা মোর নীলুয়া
 পালতুনহান আঁখিগীত পড়িল। ত্বরায় কাদাত চেপেইলুগা
 অপরাধীগর ডেকী ঝেপগর কোন আগদে লুকেয়া আছে পয়সা
 সিকিউগ নিকালেয়া আনলু।

এর পিছে, লেমগর মিঙালহানাত থয়া দৃষ্টি আহানাত
 বুলা বুলা চেয়া থাইলু তার সিকিউগ। তুচ্ছ সিকিগো।
 বিশেষ মূল্য নেই রূপার রাজহং। কিন্তু জীবনে আঁকেদিয়া
 গেলগা না পাহরাণীর মত তীব্র ছবি আহান।

যত চাউরি ততই যেন সিকিগোর রূপাহান বাড়ের।
 চেইতে চেইতে আঁখিগী ঝাপসা করে আনলো। হাতে হাতে
 আঁখির পাতাহানিয়ে আঁখিগীর গজে কালা পর্দাহান নির্মম
 ভাবে আঁহলিয়া থদিল। আর দেহানি ন্যারলু!

আটেলপা নীলমণি (২য় মানর পাঠ্য)

শ্রীললিত সিংহ (C. P. H. School)

দশটা বাজিল। শৌহাবি নিজর নিজর লেরিকলো তরাতরি পাঠশালাং গেলগা। কিন্তুমান নীলমণি নিয়াম আটেল-পাগ, লেরিক তামকরাণি তায়তা মোটেই হুঙেই না লাগের। উহানলো তা ফারা লেরিক আতে লয়া নিয়াম নামনেয়া তাপো তাপো হাবির পিছে গেলগা। কতহান গিয়া তা বরে আলয়া আহিল বারো পাঠশালা ছুটি অয়ল বুলিয়া মালকরে ফাকি দিল। উহানর পিছে লপুকে খেলাং গেলগা। ঔসময় হাবি শৌ পাঠশালাত গেছিগা। আজি নীলমণির খেলানির লক আকগৌ নেয়। লপুকগং কুকুর আগ দেখিয়া তা আপ্রানে মাংলো,—“ইতাউ কুকুর! আয় আজি আমি দ্বিগিয়ে খেলা করিক। কুকুরগই যেউ ঘেউ করিয়া মাংলো,—“না ইতাউ, এবাকা কামর সময়হান, খেলা নুয়ারতো। মি মোর প্রভুর বরগ পাহারা দেনাং যাউরিগা; তেল্লাম নাগেলগা চরে হাবিলো ষিতাইগা।” খাংনাং নীলমণি কোয়া আগরে দেখিয়া মাংলো,—“ইতাউ কোয়া! আজি দ্বিগিয়ে খেলা করিক?” কোয়াগই কা কা করিয়া মাংলো,—“না ইতাউ, এ বাকা কামে

নিয়াম বিভুলা অছু। মি থানার জম হুঙ্করীগ, দিনহান কাম না করলে নায়তই।” এহান মাতিয়া নেড়া আকগাছ থতা হানাং কামড় দিয়া ফুরদিয়া গেলগা।

হাবির পিছে নীলমণি পেপুড়া আগরাং গেলগা। কিন্তুমান নীলমণির প্রশ্নর উত্তরে পেপুড়াগই মাংলো,—“যেগই কামর সময়ং কাম না করিয়া থানা পারের, উগই থানার সময় না খেয়া থানাং পরের। মি এবাকা থানার যোগাড় না করলে বধাকালে না খেয়া মরতো। উহানেতে কামে রত আছা” তোর লগে এবাকা খেলা করে নুয়ারতো। এফির নীলমণি মনে মনে চিন্তা করল,—হাবিয়ো নিজর নিজর গরজে নিজর নিজর কামে লাগেছি। হুদা মি আকখুলাং নিজর কাম বেলেয়া খেলাং নিকুলেছুতা। দেখুরী মি এবাকা লেরিক না না তামকরলে পিছেদে ডাঙর অয়া লেরিক তামকরানি নুয়ারতো। উহানেতে জীবনহান হিম্পেইতো। এহান খাল করিয়া নীলমণি পিছর দিনেও স্কুলে বীতিমত থানা অকরল। স্কুলে হোভা ছাত্রগ বুলিয়া লেহাং হমেইল।

আইলে বৈশাখ

শ্রীশশীমোহন সিংহ, চিপরমাংগন

আইলে বৈশাখ আইলে বৈশাখ
তিতে ডাঙর অয়লে!
পয়লা বসরে আয়া দেহা দিলে।
হারোপা দিনহানি তোরাং থইলে
নানান জাতর ফুল গিঠেইলে
বরণ করেইলে
তিতে ডাঙর আইলে।
তোর কঙালা পাতার হংকরা কুঞ্জ
সংসারর হাবি লুকেয়া থইলে,
ডরহান ভাগলে
তিতে ডাঙর আইলে।
কাল ‘বৈশাখ’ নাঙহান থইলে—

পথ বাট হাবি অপগো করলে;
কণাকর লগে খেললে
অরল ছিটেইলে
তিতে ডাঙর অয়লে।
ফুলর ঠইগো তোরাং থইলে—
ভ্রমরর এলা তি ছনেইলে;
অমুং পিওয়েইলে
তিতে ডাঙর অয়লে।
নুয়া কত্ভার বেশ ধরিয়া আয়লে
হুঙসিপা গত্‌লো মন গলেইলে,
বৌরাজারে পাগল করলে
তিতে ডাঙর অয়লে।

জনমহান কিহান

শ্রীমতী তুলসী রানী সিংহ

গ্রাম পূর্ব সিঙ্গারী, পোঃ সিঙ্গারী ।

(১)

কিসাদে মাত্তাঙ জনমহান এহান,
উঠানি নুয়ারলাঙ দেখিয়া বেলিহান ;
আটেলে ভারফায়া টেইপাং ভার করলাং
কলির দ্বোয়ে পেয়া কলয়া থাইলাং
কিসাদে মাত্তাঙ জনমহান এহান ।

(২)

নিজেরে নিজে চিনানি নোয়ারলাং
জরম অয়া পিঠিত পাপ খৌকরলাং,
না খাল করলাঙ দিবারা দিশাঙ
কাঁটা বিদ্বিয়া আতুড় অলয়া থাইলাং
কিসাদে মাত্তাঙ জনমহান এহান ।

(৩)

মাধু গুরুর কথা লেইখাত বেললাং
মানুং মানু নায়া পড়িয়া থাইলাং
ধর্ম কর্ম বেললাং জাতর মান মেইলাং
তলরতারে গজে কাকরাত পড়লাং
কিসাদে মাত্তাঙ জনমহান এহান ।

(৪)

মানে মত্ত অয়া তাঁরে পাছরলাং
নিংশিং বাটে পড়িয়া কাঁদিয়া থাইলাং
জনমহান কিহান হারপা নুয়ারলাং
পাপর নোগত চড়িয়া ভাহিয়া থাইলাং
কিসাদে মাত্তাঙ জনমহান কিহান ।

অন্থকুপাহান্

শ্রীরাজকুমার সিংহ, নাট্যাচার্য

খেরেংজুরী (ইচাই) পোঃ কালাছড়া ।

ধর্মনগর, ত্রিপুরা ।

গত তিন বছরর কথাহান ফুলতলা বাগিচাত্ত বাবু
আগো বদনী অয়া জিতেগা মইলকে ছয় মাহার সৌ আগয়
জিতারাগা । মইলক উগ বেয়াপা নেইগো । পথে জিরেইতে,
পিঠিয়েদেত্ত মুনি আগো তান্ন জিতারাগা ঔগদে ত্বরাহরি
জারগা, জেলা ঔয়গয় সৌগ হৈয়করাং থয়া ঔ মুনি ঔগর
লগে লগে মালৈলি । হৈয়কও সৌ'গল পিছে পিছে জারগা ।
কতহান গিয়া মুনি উগ দোকান আগত বহিল আর তৈয়ও
উগর কাদাত বইলিগা । পিছে পিছে হৈয়কও আইয়া বইয়া

মইল করে মাতের, 'দঃ, সৌগরে বুনি ফুট দিয়া দে ।'
বুল্ল আর তৈনাছন্নলোথাংতে সৌগো উরহানাত দিয়াদিং বুলিয়া
উঠিয়া দিতেগা, তৈ—সেলোয়া হৈয়করে মাতিরি—'তি-তে
বদমাস কুরাংকারগো, যৌবুনি দেবুলরতা, সেচ্, নাইলে
জুতালো বারৈয়া দাত্গি বেলা দিতো ।' বুলিয়া কত গালৈতে
গালৈতে, মানুতিলৈয়া 'কুংগ তোর হৈয়ক' বুলিয়া আংকরতে
'এগো মোর হৈয়ক' বুলিয়া ঔ মুনি উগর লগে গেলিগা ।

প্রতি সংখ্যা ১০ চারি আনা

বৎসরে ৩ তিন টাকা মাত্র

অগ্রিম মূল্য—তিন টাকা মাত্র ।

করিমগঞ্জ প্রেস হইতে সম্পাদক শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী কর্তৃক মুদ্রিত ও ছল্লভছড়া ফাণ্ড পত্রিকা অফিস হইতে প্রকাশিত